

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сиверская средняя общеобразовательная школа №3»



«Утверждаю»

директор

Воропаева О.А./

Приказ № 189

от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа кружка**

МБОУ «Сиверская СОШ №3»

Театральная студия «МАСКИ»

для 8-11 классов

2024-2025 учебный год

Автор – составитель программы: Корхут Н.В.
Должность: учитель химии.

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 14-17 лет

**Принята решением
педагогического совета
№1 от 30.08.2024г**

Согласовано заместитель
директора по воспитательной
работе

 Любомирова Е.В.
«28» 08. 2024г.

пгт Сиверский

2024 год

Пояснительная записка:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маски» имеет художественную направленность и разработана для детей от 14 до 17 лет (8-11 классов).

Программа направлена на формирование и развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания. Если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

В основу воспитательного аспекта программы «Маски» заложен тот фактор, что информационные перегрузки не только подавляют творческое мышление подрастающего поколения, но и то, что обучающийся не всегда самостоятельно может определять границы морально-нравственных принципов, заложенных в обществе. Поэтому на учебных занятиях обучающиеся осваивают различные формы общения, что позволит им в будущем правильно выстраивать свои отношения в мире людей. В творческой форме приобщаются к ценностным ориентациям, моральным принципам, заложенными в культурном и нравственном наследии через знакомство с теми произведениями искусства, которые не только интересны, но и могут быть опосредованы с собственным опытом и проблемами. Таким образом, работа на занятиях создаёт не только условия для творческой активности обучающихся путём поиска самостоятельного решения сценических задач, но и способствует развитию таких качеств, как доброжелательность, трудолюбие, уважение труду и творчеству других. А знания помогают превратить информацию в собственные нравственные убеждения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция);
- Концепция дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года №467 с изменениями от 21.04.2023 г.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»

- Устав МБОУ «Сиверская СОШ №3»

Актуальность:

В связи с запросом со стороны детей и их родителей среднего и старшего звена школы на программы художественно развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Разработка данной программы вызвана так же потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Актуальность программы курса Театральная студия «Маски» заключается в том, что театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримой, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Рабочая программа знакомит с элементами актерского мастерства и возможностью использования их в повседневной жизни для реализации творческого потенциала. Именно в школе происходит становление личностного самосознания учащегося, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

Данная программа позволяет уйти от узкой специализации и дать детям право широкого выбора для самоопределения в будущем, помочь ребёнку стать гармонически развитой личностью.

Цель и задачи программы:

Цель программы дополнительного образования Театральная студия «Маски»: творческое развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствование творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Развивающие:

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти.
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности.
- Развитие самоконтроля, памяти, воображения.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Коллективная импровизация, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театральной студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями учащихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями; спектакли, конкурсы по художественному чтению, на которые обязательно приглашаются родители. Родители, таким образом, становятся активными помощниками в жизни театрального коллектива.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить подростков к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Педагогические принципы программы:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя, как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Характеристика обучающихся по программе:

У подростков ведущим видом деятельности становится общение (со сверстниками), характерным является стремление найти свое место среди сверстников, подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. У подростков театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях.

Сроки и этапы реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество 68 часов. На реализацию курса отводится 2 часа в неделю в 8-11 классах. Возраст учащихся: от 14 до 17 лет. Продолжительность 1 занятия 2 часа. Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося.

Формы и режим занятий по программе:

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально. Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая) и т. д.

Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающихся, развивающих и воспитательных задач программы;
- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- Наглядные методы: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Построение занятий заключается в том, чтобы в активной работе могли участвовать все воспитанники творческого объединения. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий. Обязательна смена типа и ритма работы, т.е. чередование покоя и движения, тишины и оживления, интеллектуальной и физической деятельности. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка. Важным условием образовательной деятельности становится создание на занятиях эмоционально-комфортной среды.

Каждое занятие включает **разминку-тренинг**, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга актёра.

Значительное место при проведении занятий занимают **театральные игры**, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательный элемент каждого занятия - **этюдный тренаж**. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Большая роль на занятиях отводится **импровизации**. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

Ожидаемые результаты:

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы по дополнительной общеразвивающей программе «Маски» у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ играть полноценный спектакль в коллективе;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

- 1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- 2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- 3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Содержание программы

Вводное занятие.

Теоретические сведения: Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.

Тема 1. Мастерство актёра. (5 ч)

Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости.

Приёмы запоминания текста роли в постановке.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 2. Место басни в творчестве детского театрального коллектива (4ч)

Творчество И. А. Крылова. Выбор басни для постановки. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция постановки «Мир басен Крылова».

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема3. Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления (10 часов)

Традиционные православные святочные театральные постановки. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям сценария. Репетиция сценария.

Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед учащимися школы со сказочной постановкой.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, разучивание ролей, подготовка спектакля к показу.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 4. Патриотическая тема в репертуаре ученического театра (5 часов).

Возможности жанра пьесы-сказки для драматической постановки на патриотическую тему. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиция. Изготовление декораций и костюмов. Выступление перед школьным коллективом. Анализ постановки.

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, подготовка спектакля.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

Тема 5. Что такое музыкально-литературная композиция. Ее место в проведении патриотических мероприятий (10 часов)

Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы. Репетиция литературно-музыкальной композиции.

Изготовление декораций и костюмов. Выступление на празднике, посвященном 9 мая.

Анализ работы кружка на год, составление плана работы кружка на 2021 – 2022 учебный год

Формы организации занятий: познавательная беседа, этическая беседа, игра, участие в праздничном концерте, работа над исследовательскими проектами.

Виды деятельности: познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, социальное творчество, исследовательская деятельность.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Тема 1. Мастерство актёра.	3	7
2	Тема 2. Место басни в творчестве театрального коллектива	2	6
3	Тема 3. Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления	6	14
4	Тема 4. Патриотическая тема и тема любви в репертуаре ученического театра.	3	7
5	Тема 5. Что такое музыкально-литературная композиция.	5	15
	Итого: 68 часов	19	49

**Календарно-тематическое планирование
(I группа) вторник**

№ п/п	Тема	Теоретиче ские занятия	Практиче с-кие занятия	Дата проведен ия
Тема 1. Мастерство актёра. (10 ч)				
1	Вводное занятие. Теоретические сведения: Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Знакомство с театром.	2		03.09
2	Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1	1	10.09
3	Культура и техника речи.		2	17.09
4	Ритмопластика.		2	24.09
5	Диалог и монолог. Жесты, мимика, позы.		2	01.10
Тема 2. Место басни в творчестве театрального коллектива (8 часа)				
6	Творчество И. А. Крылова.	1	1	08.10
7	Распределение ролей. Знакомство с содержанием спектакля.	1	1	15.10
8	Репетиция басни.		2	22.10
9	Театрализованное представление басни.		2	05.11
Тема 3. Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления (20 часов)				
10	Знакомство со сценариями Новогодних представлений.	2		12.11
11	Распределение ролей. Знакомство с содержанием спектакля.	2		19.11
12	Репетиция сказочной постановки.		2	26.11
13	Репетиция сказочной постановки.		2	03.12
14	Репетиция сказочной постановки.		2	10.12
15	Репетиция сказочной постановки.		2	17.12
16	Выступление перед учащимися школы со сказочной постановкой в 1-4 классах		2	24.12
17	Анализ постановки.		2	14.01
18	Преодоление мышечных зажимов	1	1	21.01
19	Пластическое решение художественных образов.	1	1	28.01
Тема 4. Патриотическая тема и тема любви в репертуаре ученического театра (10 часов).				
20	Сценическое актёрское мастерство.	2		04.02
21	Знакомство со сценариями праздников к 8 марта. Распределение ролей.	1	1	11.02
22	Репетиция к празднику 8 марта.		2	18.02
23	Репетиция.		2	25.02

24	Выступление. (8 марта)		2	04.03
Тема 5. Что такое музыкально-литературная композиция. (20 часов)				
25	Культура и техника речи.		2	11.03
26	Ритмопластика.		2	18.03
27	Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы. Распределение ролей.	1	1	01.04
28	Репетиция литературно-музыкальной композиции.		2	08.04
29	Репетиция литературно-музыкальной композиции.		2	15.04
30	Репетиция литературно-музыкальной композиции.		2	22.04
31	Репетиция литературно-музыкальной композиции.		2	29.04
32	Выступление перед школьным коллективом и гостями школя.		2	06.05
33	Анализ постановки.	2		13.05
34	Анализ работы кружка за год.	2		20.05
Итого 68 часов		19	49	

**Календарно-тематическое планирование
(II группа) среда**

№ п/п	Тема	Теоретиче ские занятия	Практиче с-кие занятия	Дата проведен ия
Тема 1. Мастерство актёра. (10 ч)				
1	Вводное занятие. Теоретические сведения: Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Знакомство с театром.	2		04.09
2	Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1	1	11.09
3	Культура и техника речи.		2	18.09
4	Ритмопластика.		2	25.09
5	Диалог и монолог. Жесты, мимика, позы.		2	02.10
Тема 2. Место басни в творчестве театрального коллектива (8 часа)				
6	Творчество И. А. Крылова.	1	1	09.10
7	Распределение ролей. Знакомство с содержанием спектакля.	1	1	16.10
8	Репетиция басни.		2	23.10
9	Театрализованное представление басни.		2	06.11
Тема 3. Пьеса-сказка как один из видов зрелищного новогоднего и рождественского представления (20 часов)				
10	Знакомство со сценариями Новогодних представлений.	2		13.11

11	Распределение ролей. Знакомство с содержанием спектакля.	2		20.11
12	Репетиция сказочной постановки.		2	27.11
13	Репетиция сказочной постановки.		2	04.12
14	Репетиция сказочной постановки.		2	11.12
15	Репетиция сказочной постановки.		2	18.12
16	Выступление перед учащимися школы со сказочной постановкой в 1-4 классах		2	25.12
17	Анализ постановки.		2	15.01
18	Преодоление мышечных зажимов	1	1	22.01
19	Пластическое решение художественных образов.	1	1	29.01
Тема 4. Патриотическая тема и тема любви в репертуаре ученического театра (10 часов).				
20	Сценическое актёрское мастерство.	2		05.02
21	Знакомство со сценариями праздников к 8 марта. Распределение ролей.	1	1	12.02
22	Репетиция к празднику 8 марта.		2	19.02
23	Репетиция.		2	26.02
24	Выступление. (8 марта)		2	05.03
Тема 5. Что такое музыкально-литературная композиция. (20 часов)				
25	Культура и техника речи.		2	12.03
26	Ритмопластика.		2	19.03
27	Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы. Распределение ролей.	1	1	02.04
28	Репетиция литературно-музыкальной композиции.		2	09.04
29	Репетиция литературно-музыкальной композиции.		2	16.04
30	Репетиция литературно-музыкальной композиции.		2	23.04
31	Репетиция литературно-музыкальной композиции.		2	30.04
32	Выступление перед школьным коллективом и гостями школы.		2	07.05
33	Анализ постановки.	2		14.05
34	Анализ работы кружка за год.	2		21.05
Итого 68 часов		19	49	

План воспитательной работы

Модуль 1

«Формирование коммуникативной культуры»

Цель: создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности.

Задачи:

1. Создание условий для равного проявления воспитанниками своих индивидуальных способностей в коллективной деятельности.
2. Использование активных и нестандартных форм деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.
3. Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки исполнения
1	«История театра»	беседа	Сентябрь
2	«Отмечаем Новый год»	Игровая программа	Декабрь
3	Командные, парные и сольные задания	Игровые программы	Сентябрь – май.
4	Показы спектаклей для 1х классов СЦО	спектакль	Май
5	Подводим итоги учебного года		Май

Модуль 2.

«Гражданско – патриотическое воспитание»

Гражданско-патриотическое воспитание, ориентированное на воспитание у обучающихся гордости и уважения к истории, уважения и стремления к сохранению и развитию традиций страны.

Цель: формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него.

Задачи:

1. Обучение решению задач, связанных с нормами права и проблемами морального саморазвития.
2. Формирование у обучающихся правовой культуры, свободного и ответственного самоопределения в сфере правовых отношений с обществом.
3. Формирование гуманистического мировоззрения, способного к осознанию своих прав и прав других людей, способности к саморазвитию.

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки исполнения
1	Международный день пожилого человека	беседа	Октябрь
2	«День народного единства»	беседа	ноябрь
3.	«Юные герои»	презентация	Февраль
4	Участие в конкурсах, посвященных Дню Победы	участие в конкурсах	По положениям
5	Символы моей родины -	конкурс	Апрель

Модуль 3.

Художественно -эстетическое воспитание

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи:

- 1.Формировать художественно-эстетический вкус учащихся.
2. Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки исполнения
1.	Этика сценического выступления.	беседа	сентябрь
2.	«День матери»	участие в концерте	Ноябрь - декабрь
3.	«Человечность в нашем понимании»	беседа	Март

4.	«Православная пасха»	презентация	Апрель
5.	Участие в Фестивале при Храме Царственных страстотерпцев п. Раздолье	участие в концерте	Май

У. Учебно-методическое обеспечение

5.1. Список литературы для учащихся

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989

2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия - М., 2015

3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую - М., 1987

5.2. Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981

2. Габеева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006

3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005

4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984

5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989

6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007

7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007

8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004

9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004

10. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М

11. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

12. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.: Сфера, 2003.

5.3. Материально – техническое обеспечение

- ✓ Актный зал - помещение для репетиций и премьер спектаклей
- ✓ Звуковая аппаратура (микшер, усилитель, звуковые колонки, провода) – для музыкального сопровождения спектаклей и усиления звука
- ✓ Микрофоны: беспроводные – для усиления звука голоса ведущих и артистов за кулисами во время спектакля
- ✓ Микрофоны – гарнитуры – для усиления звука голоса артистов на сцене во время спектакля
- ✓ Микрофон двух антенная радиосистема с петличкой для записи звука при монтаже видео спектакля для проектов, конкурсов.
- ✓ Микрофонные стойки – держатели микрофонов для ведущих
- ✓ Цифровой зеркальный фотоаппарат с функцией видеосъемки и штативом – фото и видео съемка спектаклей для участия в проекте комитета образования ГМР «Гатчинский абонемент школьных театров» и других проектах и конкурсах, для размещения фото и видео материалов в школьной и родительской группе ВК. Для оформления сайта школьного театра, сбора архива выступлений
- ✓ Ширма – для зонирования пространства на сцене
- ✓ Декорации – оформление спектаклей
- ✓ Театральные костюмы - для создания целостного образа героя
- ✓ Вешала и стеллажи – хранение костюмов.

5.4 Образовательные интернет ресурсы:

1) Театральный институт имени Бориса Щукина разместил на сайте первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.

2) Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

3) Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;

4) Мастер-класс по сценической речи

[https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000;);

5) Видеоуроки театрального центра «Русская речь»:

https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsBucT_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3Dp3KaL3w-a3o&sa=D&ust=1586377753076000>

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3D2Wd2wqMzDYc&sa=D&ust=1586377753078000>

https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DBmtYgbT_E1w&sa=D&ust=1586377753080000