

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сиверская средняя общеобразовательная школа №3»



«Утверждаю»
директор
Воропаева О.А./
Приказ № 189
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа кружка
МБОУ «Сиверская СОШ №3»
Театральная студия «МАСКИ»
для 5-7 классов
учебный год

Автор – составитель программы: Корхут Н.В.
Должность: учитель химии.

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Принята решением
педагогического совета
№1 от 30.08.2024г

Согласовано заместитель
директора по
воспитательной работе
 Любомирова Е.В.
28.08.2024г

пгт Сиверский
год

I. Пояснительная записка

Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маски» имеет художественную направленность и разработана для детей от 10 до 14 лет (5-7 классов). Программа направлена на формирование и развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания. Если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно-научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция);
- Концепция дополнительного образования детей до 2030 года, распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года №467 с изменениями от 21.04.2023 г.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Сиверская СОШ №3»

Актуальность:

В связи с запросом со стороны детей и их родителей среднего и старшего звена школы на программы художественно развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Разработка данной программы вызвана так же потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Программа реализуется в МБОУ «Сиверская СОШ №3».

Цель программы:

Формирование и развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра.
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Развивающие:

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти.
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой

постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями учащихся, разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Педагогические принципы программы:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя, как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Характеристика обучающихся по программе:

В 10-14 лет ведущим видом деятельности становится общение (со сверстниками), характерным является стремление найти свое место среди сверстников, подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. У подростков театральные занятия прекрасно развивают умение владеть собой, импровизировать и управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях.

Сроки и этапы реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество 68 часов. На реализацию курса отводится 2 часа в неделю в 5-7 классах. Возраст учащихся: от 10 до 13 лет. Продолжительность 1 занятия 2 часа. Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося.

Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий:

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающихся, развивающих и воспитательных задач программы;
- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;

- Наглядные методы: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Формы и режим занятий по программе:

В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 15 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально. Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, игра (сюжетно-ролевая, логическая) и т. д.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Построение занятий заключается в том, чтобы в активной работе могли участвовать все воспитанники творческого объединения. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий. Обязательна смена типа и ритма работы, т.е. чередование покоя и движения, тишины и оживления, интеллектуальной и физической деятельности. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка. Важным условием образовательной деятельности становится создание на занятиях эмоционально-комфортной среды.

Каждое занятие включает *разминку-тренинг*, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга актёра.

Значительное место при проведении занятий занимают *театральные игры*, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательный элемент каждого занятия - *этюдный тренаж*. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Большая роль на занятиях отводится *импровизации*. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации программы по дополнительной общеразвивающей программе «Маски» у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

- 1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- 2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- 3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

- 1 *балл* - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- 2 *балла* - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.
- 3 *балла* - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»
Теория. Особенности театрального искусства. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.
Ожидаемый результат: обучающиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

2. Театральная игра.

Теория. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

3. Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

4. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

5. Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

6. Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение - средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды.

Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

7. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

8. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

9. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)
 Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

10. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания.

Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

11. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование компонентов и разделов	Всего часов	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	2	
2	Театральная игра	6	2	4
3	Авторские сценические этюды	4	1	3
4	Сценическая речь	4	1	3
5	Взаимодействие. Импровизация.	6	2	4
6	Работа над пластикой.	10	3	7
7	Театрализация.	10	3	7
8	Сценические этюды.	6	1	5
9	Сценический костюм. Грим.	4	1	3
10	Репетиционный период.	8		8
11	Подготовка к премьере. Выступление.	8	2	6
	Итого	68ч	18	50

Календарно-тематическое планирование

занятий кружка «Театральная студия «Маски»

5-7 класс (I группа)

(2 часа в неделю)

<i>№</i>	<i>Название темы занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма аттестации/ контроля</i>	<i>Дата</i>
<i>1.</i>	<i>Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»</i>	<i>2</i>	<i>анкетирование</i>	<i>02.09</i>
<i>Театральная игра.</i>				
<i>2.</i>	<i>«Эти разные игры» (виды игр)</i>	<i>2</i>	<i>Игра, наблюдение</i>	<i>09.09</i>
<i>3.</i>	<i>Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма</i>	<i>2</i>	<i>Игра, наблюдение</i>	<i>16.09</i>
<i>4.</i>	<i>Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.</i>	<i>2</i>	<i>Устный опрос, наблюдение</i>	<i>23.09</i>
<i>Авторские сценические этюды.</i>				
<i>5.</i>	<i>Этюд как прием развития актерского воображения.</i>	<i>2</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>30.09</i>
<i>6.</i>	<i>Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.</i>	<i>2</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>07.10</i>
<i>Сценическая речь</i>				
<i>7.</i>	<i>Учимся говорить выразительно. Интонация речи.</i>	<i>2</i>	<i>Устный опрос, наблюдение</i>	<i>14.10</i>
<i>8.</i>	<i>Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция.</i>	<i>2</i>	<i>Устный опрос, наблюдение</i>	<i>21.10</i>
<i>Взаимодействие. Импровизация.</i>				
<i>9.</i>	<i>Сочетание словесного действия с физическим</i>	<i>2</i>	<i>Блиц-опрос</i>	<i>11.11</i>
<i>10.</i>	<i>Монологи. Диалоги.</i>	<i>2</i>	<i>Импровизация</i>	<i>18.11</i>

11.	<i>Парные и групповые этюды-импровизации.</i>	2	<i>Анализ</i>	<i>25.11</i>
<i>Работа над пластикой.</i>				
12.	<i>Сценическое движение - средство выразительности.</i>	2	<i>Блиц - опрос</i>	<i>02.12</i>
13.	<i>Сценическое движение - средство выразительности.</i>	2	<i>Блиц - опрос</i>	<i>09.12</i>
14.	<i>Пластическое решение художественных образов.</i>	2	<i>Импровизации, творческие задания</i>	<i>16.12</i>
15.	<i>Пластические этюды. Группировки и мизансцены</i>	2	<i>Импровизации, творческие задания</i>	<i>23.12</i>
16.	<i>Преодоление мышечных зажимов</i>	2	<i>Тренинг, наблюдение</i>	<i>30.12</i>
<i>Театрализация.</i>				
17.	<i>Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.</i>	2	<i>Выразительное чтение. Анализ сюжета.</i>	<i>13.01</i>
18.	<i>Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.</i>	2	<i>Выразительное чтение. Анализ сюжета.</i>	<i>20.01</i>
19.	<i>Работа над сценическими образами.</i>	2	<i>Творческие задание.</i>	<i>27.01</i>
20.	<i>Актерские тренинги. Репетиционная деятельность</i>	2	<i>Конкурс, наблюдение, анализ.</i>	<i>03.02</i>
21.	<i>Актерские тренинги. Репетиционная деятельность</i>	2	<i>Конкурс, наблюдение, анализ.</i>	<i>10.02</i>
<i>Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)</i>				
22.	<i>Развитие артистической техники на примере этюдов.</i>	2	<i>Устный опрос Этюды, импровизация</i>	<i>17.02</i>
23.	<i>Этюды и импровизации</i>	2	<i>Этюды, импровизация</i>	<i>24.02</i>
24.	<i>Фантазийные этюды</i>	2	<i>Этюды, импровизация</i>	<i>03.03</i>
<i>Сценический костюм, грим.</i>				

25.	<i>Костюм как средство характеристики образа.</i>	2	<i>Устный опрос</i>	<i>10.03</i>
26.	<i>Грим и сценический образ. Характерные гримы.</i>	2	<i>Видеоряд характерных гримов</i>	<i>17.03</i>
<i>Репетиционный период</i>				
27.	<i>Индивидуальные репетиции</i>	2	<i>Вживание в образ</i>	<i>31.03</i>
28.	<i>Индивидуальные репетиции</i>	2	<i>Исполнение ролей, владение речью, телом</i>	<i>07.04</i>
29.	<i>Групповые репетиции</i>	2	<i>Исполнение ролей, владение речью, телом</i>	<i>14.04</i>
30.	<i>Групповые репетиции</i>	2	<i>Исполнение ролей, владение речью, телом</i>	<i>21.04</i>
<i>Подготовка к премьере. Выступления.</i>				
31.	<i>Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс.</i>	2	<i>Творческое задание.</i>	<i>28.04</i>
32.	<i>Генеральная репетиция.</i>	2	<i>Исполнение ролей, владение речью, телом</i>	<i>05.05</i>
33.	<i>Премьера.</i>	2	<i>Показ спектакля.</i>	<i>12.05</i>
34	<i>Анализ выступления.</i>	2	<i>Беседа</i>	<i>19.05</i>
	<i>Итого за год</i>	<i>68</i>		

*Календарно-тематическое планирование
занятий кружка «Театральная студия «Маски»*

6 класс (II группа)

(2 часа в неделю)

<i>№</i>	<i>Название темы занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма аттестации/ контроля</i>	<i>Дата</i>
1.	<i>Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»</i>	2	<i>анкетирование</i>	<i>06.09</i>
<i>Театральная игра.</i>				

2.	<i>«Эти разные игры» (виды игр)</i>	2	<i>Игра, наблюдение.</i>	13.09
3.	<i>Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма</i>	2	<i>Игра, наблюдение.</i>	20.09
4.	<i>Дуэтные диалоги. Просмотр, обсуждение спектакля.</i>	2	<i>Устный опрос, наблюдение.</i>	27.09
<i>Авторские сценические этюды.</i>				
5.	<i>Этюд как прием развития актерского воображения.</i>	2	<i>Наблюдение</i>	04.10
6.	<i>Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.</i>	2	<i>Наблюдение</i>	11.10
<i>Сценическая речь.</i>				
7.	<i>Учимся говорить выразительно. Интонация речи.</i>	2	<i>Устный опрос, наблюдение.</i>	18.10
8.	<i>Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция.</i>	2	<i>Устный опрос, наблюдение.</i>	25.10
<i>Взаимодействие. Импровизация.</i>				
9.	<i>Сочетание словесного действия с физическим</i>	2	<i>Блиц – опрос.</i>	08.11
10.	<i>Монологи. Диалоги.</i>	2	<i>Импровизация</i>	15.11
11.	<i>Парные и групповые этюды-импровизации.</i>	2	<i>Анализ</i>	22.11
<i>Работа над пластикой.</i>				
12.	<i>Сценическое движение – средство выразительности.</i>	2	<i>Блиц – опрос.</i>	29.11
13.	<i>Сценическое движение – средство выразительности.</i>	2	<i>Блиц – опрос.</i>	06.12

14.	<i>Пластическое решение художественных образов.</i>	2	<i>Импровизации, творческие задания.</i>	13.12
15.	<i>Пластические этюды. Группировки и мизансцены</i>	2	<i>Импровизации, творческие задания.</i>	20.12
16.	<i>Преодоление мышечных зажимов</i>	2	<i>Тренинг, наблюдение.</i>	27.12
<i>Театрализация.</i>				
17.	<i>Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.</i>	2	<i>Выразительное чтение. Анализ сюжета.</i>	10.01
18.	<i>Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.</i>	2	<i>Выразительное чтение. Анализ сюжета.</i>	17.01
19.	<i>Работа над сценическими образами.</i>	2	<i>Творческие задания.</i>	24.01
20.	<i>Актерские тренинги. Репетиционная деятельность.</i>	2	<i>Конкурс, наблюдение, анализ.</i>	31.01
21.	<i>Актерские тренинги. Репетиционная деятельность.</i>	2	<i>Конкурс, наблюдение, анализ.</i>	07.02
<i>Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)</i>				
22.	<i>Развитие артистической техники на примере этюдов.</i>	2	<i>Устный опрос. Этюды, импровизация.</i>	14.02
23.	<i>Этюды и импровизация.</i>	2	<i>Этюды и импровизация.</i>	21.02
24.	<i>Фантазийные этюды.</i>	2	<i>Этюды и импровизация.</i>	28.02
<i>Сценический костюм, грим.</i>				
25.	<i>Костюм как средство характеристики образа.</i>	2	<i>Устный опрос.</i>	07.03
26.	<i>Грим и сценический образ. Характерные гримы.</i>	2	<i>Видеоряд характерных гримов.</i>	14.03
<i>Репетиционный период.</i>				

27.	<i>Индивидуальные репетиции.</i>	2	<i>Вживание в образ.</i>	21.03
28.	<i>Индивидуальные репетиции.</i>	2	<i>Исполнение ролей, владение речью, телом.</i>	04.04
29.	<i>Групповые репетиции.</i>	2	<i>Исполнение ролей, владение речью, телом.</i>	11.04
30.	<i>Групповые репетиции.</i>	2	<i>Исполнение ролей, владение речью, телом.</i>	18.04
<i>Подготовка к премьере. Выступление.</i>				
31.	<i>Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс.</i>	2	<i>Творческое задание.</i>	25.04
32.	<i>Генеральная репетиция.</i>	2	<i>Исполнение ролей, владение речью, телом</i>	02.05
33.	<i>Премьера.</i>	2	<i>Показ спектакля.</i>	16.05
34	<i>Анализ выступления.</i>	2	<i>Беседа</i>	23.05
	<i>Итого за год</i>	68		

План воспитательной работы

Модуль 1

«Формирование коммуникативной культуры»

Цель: создание условий для проявления обучающимися детского объединения инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к коллективной деятельности.

Задачи:

1. Создание условий для равного проявления воспитанниками своих индивидуальных способностей в коллективной деятельности.
2. Использование активных и нестандартных форм деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям.

3. Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки исполнения
1	«История театра»	беседа	Сентябрь
2	«Отмечаем Новый год»	Игровая программа	Декабрь
3	Командные, парные и сольные задания	Игровые программы	Сентябрь – май.
4	Показы спектаклей для 1х классов СЦО	спектакль	Май
5	Подводим итоги учебного года		Май

Модуль 2.

«Гражданско – патриотическое воспитание»

Гражданско-патриотическое воспитание, ориентированное на воспитание у обучающихся гордости и уважения к истории, уважения и стремления к сохранению и развитию традиций страны.

Цель: формирование у обучающихся соответствующих знаний о праве, правовых нормах как регуляторов поведения человека в обществе и отношений между личностью и государством, требующих самостоятельного осознанного поведения выбора поведения и ответственности за него.

Задачи:

1. Обучение решению задач, связанных с нормами права и проблемами морального саморазвития.
2. Формирование у обучающихся правовой культуры, свободного и ответственного самоопределения в сфере правовых отношений с обществом.
3. Формирование гуманистического мировоззрения, способного к осознанию своих прав и прав других людей, способности к саморазвитию.

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки исполнения
1	Международный день пожилого человека	беседа	Октябрь
2	«День народного единства»	беседа	ноябрь
3.	«Юные герои»	презентация	Февраль
4	Участие в конкурсах, посвященных Дню Победы	участие в конкурсах	По положениям
5	Символы моей родины	конкурс	Апрель

Модуль 3.

Художественно -эстетическое воспитание

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи:

- 1.Формировать художественно-эстетический вкус учащихся.
2. Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№ п/п	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки исполнения
1.	Этика сценического выступления.	беседа	сентябрь
2.	«День матери»	участие в концерте	Ноябрь - декабрь
3.	«Человечность в нашем понимании»	беседа	Март
4.	«Православная пасха»	презентация	Апрель
5.	Участие в Фестивале при Храме	участие в концерте	Май

V. Учебно-методическое обеспечение

5.1 Список использованной литературы

- 1.) Е. И. Косинец «Практика театра» для учащихся учебных заведений культуры и искусств (Москва, МИОО, 2009).

- 2.) Фоминцев А. И.» Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», изд. «Буква», Красноярск, 2000 г.
 - 3.) Программа театральной студии составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П. М. Якобсона, А. Мессерера, М. Мейерхольда.
- Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. — М., 1983.
- 4.) Алеев В. Сказка в музыке. Времена года (природа) в музыке: Пособие для учителя. — М., 1991.
 - 5.) Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1983.
 - 6.) Арчажникова Л. Профессия — учитель музыки. — М., 1984.
 - 7.) Блауберг И. Целостность и системность Системные исследования. Ежегодник. — М., 1977.
 - 8.) Булатова Б., Миронова Н., Тевосян А. Комплексный подход к воспитанию и обучению музыканта и «системное» движение в музыкальном образовании// Музыкальное образование: Проблемы и перспективы. — М., 1966.
 - 9.) Васнецов В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. — М., 1966.
 - 10.) Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
 - 11.) Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. — М., 1980.
 - 12.) Дмитриева Л. Творческое развитие школьников на уроке музыки. — М., 1981.
 - 13.) Изобразительное искусство: программа средней школы (начальные классы 1 - 4). - М., 1988.
 - 14.) Каган М. Музыка в мире искусств. Советская музыка. — 1987. — № 1.
 - 15.) Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании// Обзорная информация. — Выпуск. 2. — М., 1984.
 - 16.) Печко Л. Эстетическая культура и воспитание человека. — М., 1991.
 - 17.) Терентьева Н. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. — М., 1990.
 - 18.) Художественное творчество и ребенок/Под общ. ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1972.
 - 19.) Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1975.
 - 20.) Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А. Беляева и др. — М., 1989.

5.2. Материально – техническое обеспечение

- ✓ Актный зал - помещение для репетиций и премьер спектаклей (столовая)
- ✓ Звуковая аппаратура (микшер, усилитель, звуковые колонки, провода) – для музыкального сопровождения спектаклей и усиления звука
- ✓ Микрофоны: беспроводные – для усиления звука голоса ведущих и артистов за кулисами во время спектакля
- ✓ Микрофоны – гарнитурные – для усиления звука голоса артистов на сцене во время спектакля
- ✓ Микрофон двух антенная радиосистема с петличкой для записи звука при монтаже видео спектакля для проектов, конкурсов.
- ✓ Микрофонные стойки – держатели микрофонов для ведущих

- ✓ Цифровой зеркальный фотоаппарат с функцией видеосъемки и штативом – фото и видео съемка спектаклей для участия в проекте комитета образования ГМР «Гатчинский абонемент школьных театров» и других проектах и конкурсах, для размещения фото и видео материалов в школьной и родительской группе ВК. Для оформления сайта школьного театра, сбора архива выступлений
 - ✓ Ширма – для зонирования пространства на сцене
 - ✓ Декорации – оформление спектаклей
 - ✓ Театральные костюмы - для создания целостного образа героя
- Вешала и стеллажи – хранение костюмов.

5.3 Образовательные интернет - ресурсы:

1) Театральный институт имени Бориса Щукина разместил на сайте первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.

2) Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

3) Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;

4) Мастер-класс по сценической речи
[https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000;);

5) Видеоуроки театрального центра «Русская речь»:
https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsBucT_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3Dp3KaL3w-a3o&sa=D&ust=1586377753076000>

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3D2Wd2wqMzDYc&sa=D&ust=1586377753078000>

https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DBmtYgbT_E1w&sa=D&ust=1586377753080000